**Приложение 2**

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 10" ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДОМИСОЛЬКА»**

 **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ШУМОВОЙ ОРКЕСТР**

**для детей 5-7 лет**

**(срок обучения 1 год)**

**Ярославль 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНО:**Педагогическим советом МУДО «ДШИ № 10» г. Ярославля Протокол от \_\_\_\_\_\_2018 г. № \_\_\_   | **УТВЕРЖДАЮ:** Директор МУДО «ДШИ № 10» г. ЯрославляДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_И.Н.Тихомирова |

Разработчик: **И.М.Евдокимова,** преподаватель теоретических дисциплин, заведующая теоретическим отделом МУДО "ДШИ № 10" г. Ярославля, высшая категория.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Содержание программы*

**III. Контроль и учет успеваемости**

**IV. Методические рекомендации**

**V. Список литературы**

*- Методическая, учебно-методическая литература*

*- Музыкальная литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Задача классов начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

 Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

 Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп Детской музыкальной школы имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методический установки. А самое главное, они направлены на осуществление ***основных задач*** дошкольного начального обучения детей:

 - привитие детям любви и интереса к музыке;

 - накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;

 - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

 - создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

 Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призван воспитывать предмет «Шумовой оркестр».

 Данная Программа является попыткой систематизировать имеющиеся знания и практический опыт работы в данном направлении.

 Необходимость создания Программы появилась в 2017 году. К этому времени в школе уже имелся опыт работы с маленькими детьми в группах раннего эстетического развития «Развивайка». Решением руководства был принят учебный план, в котором предмет «Ритмика» был заменён на предметы «Хор» и «Шумовой оркестр». Поскольку программы по предмету «Шумовой оркестр» отсутствуют в системе обучения ДМШ, то это явилось важным фактором написания данной Программы.

 В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений С. Бублей, а так же «Возрастная психология» В. Асеева и «Психология т. 2» Р. Немова.

 В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

 ***Цели данного предмета:***

 1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

 2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

 3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

 Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста. Игра – это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 1 год.

Урок проводится один раз в неделю с детьми 5-7 лет. Продолжительность урока – 25-30 минут.

***Формирование групп***

 Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 7 -12 человек.

 На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

 Занятия в подготовительной группе помогают выявить склонности и возможности ребёнка. Обычно родители сами решают вопрос о дальнейшем музыкальном образовании ребёнка и о выборе инструмента, не сообразуя своих желаний с его склонностями и способностями, что нередко приводит к разочарованию детей и родителей. Рекомендации руководителя могут помочь в правильном выборе родителей.

 ***Условия реализации программы***

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, барабаны, детские металлофоны. Дополняется фортепиано, на котором играет преподаватель, аудио и видео техника.
3. Наличие мебели соответсвующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 36 часа – аудиторная нагрузка. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шумовой оркестр | 1полугодие | 2полугодие | Распределение контрольных уроков по полугодиям |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Кол-во часов  | 16 | 20 | Контрольный урок с концертом | Контрольный урок с концертом |
| Всего: | 36 |  |

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Основное содержание дисциплины**

**Один год обучения (дети 5-7 лет)**

1 четверть

 В течение первой четверти учащиеся должны познакомиться с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

 Звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

 Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

 Метроритмические навыки:

- короткие и долгие звуки;

- сильная и слабая доли;

- ровное движение;

- пауза.

 Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

 Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;

- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;

- практически познакомиться с шумовыми инструментами;

- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;

- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

 Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: поступенное и скачкообразное движение мелодии.

 Интонация: – знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда; - исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

 Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);

- закрепление ритмических схем;

- усложнение ритмического рисунка.

 Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);

- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);

- игра с концертмейстером.

3 четверть

 Теоретические сведения:

- мажор и минор;

- нота с точкой;

- легато и стаккато;

- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.).

 Метроритмические навыки:

- нота с точкой;

- сильная и слабая доли – закрепление;

- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;

- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

 Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

4 четверть

 Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

**Концертная деятельность**

 В конце каждой четверти проводится открытый урок для родителей, на котором исполняются 2 - 4 разученных произведения, показываются навыки, приобретённые детьми.

**III. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

 Для контроля успеваемости выставляется оценка за выполненное задание и в целом за работу на занятии.

 Для детей одногодичного курса обучения: в конце первого и второго полугодия – контрольный урок с концертом для родителей.

**Контрольное выступление**

 Ребёнок обязательно исполняет песенку, выученную на уроке оркестра. Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом.
3. Музыкальность исполнения.
4. Умение играть цельно – без ошибок и поправок.

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА *Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в младших и старших группах дошкольных образовательных учреждений. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений.

 Принимая во внимание всё вышеперечисленное, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

 Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

 Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

 Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую). Для выполнения домашних заданий целесообразно привлекать на помощь родителей, производя запись задания в дневник ребёнка.

 Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

 В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

 Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

 Можно предлагать детям композиции, когда руководитель управляет процессом (дирижирует, устанавливает очерёдность игры – по одному, группами, вместе; динамику).

 При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики ( но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними). Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

 Инструменты, относящиеся к одной группе лучше располагать рядом. Инструментов с тихим и нежным звучание должно быть больше и размещать их лучше впереди (слева от дирижёра). Это относится к струнной и клавишно-ударной группам. Инструменты низкозвучащие располагаются справа от дирижёра. Ударным инструментам отводится второй и третий ряды.

 При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений.

 Детских музыкальных инструментов и инструментов-игрушек существует великое множество и ассортимент их постоянно пополняется новыми моделями и модификациями старых. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей.

 Не все звучащие инструменты можно использовать в оркестре. Так, существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможна и они звучат фальшиво.

 Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

 Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

 Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

**Инструменты и приёмы игры на них**

 Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты 9маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

 Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

**Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

 Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

 В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

 Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

 Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

 ***Маракасы*** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

 ***Бубенцы*** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

 ***Пандейра (румба)*** – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

 ***Трещотки, кастаньеты*** - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

 Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

 Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

 Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

 ***Коробочка*** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

 ***Ритмические палочки (клавесы)*** – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

 ***Ложки*** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

 ***Треугольник*** изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

 ***Барабан*** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

 Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

 ***Бубен*** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса , направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

 ***Тарелки*** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

 Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

 **«Мелодические» ударные инструменты**

 ***Металлофон*** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

 Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

 У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

 ***Ксилофон*** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

 ***Колокольчики*** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

 Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

 Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

 Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ**

**1 четверть**

Детские песенки-потешки:

 «Петушок»

 «Дождик»

 «Тили-бом»

 «Ладушки»

 «Андрей-воробей»

 «Сорока-сорока»

 «Ходит зайка по саду»

**2 четверть**

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Маленькой ёлочке»

Речевые игры: «Кроко-роко»

 «Хохотальная разминка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»

 «Дроздок»

 «Как пошли наши подружки»

 «Полянка»

 «Скок, скок»

 «Ходит Ваня»

**3 четверть**

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен Л. «Сурок»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

Красев М. «Барабанщик»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Польская народная песня «Пение птиц»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко»

Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»

**4 четверть**

Александров А. «Кто у нас хороший?»

Бублей С. «Упрямый кот»

Гаврилин В. «Антошка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Весёлая дудочка»

Лещинская Ф «Две лошадки»

Метлов Н. «Поезд»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В. «Антошка»

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая, учебно-методическая литература***

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А.Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

**Музыкальная литература**

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.