

Стихи Дж. РИВЗА
Перевод М. БОРОДИЦКОЙ

Allegretto

mp

8

tr

Принц по и . ме . ни Силь . вестр при дво . ре за . вёл ор .

кестр, каж - дый ве - чер в баль - ном за - ле

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

poco crescendo u stringendo *rit.*

тан - це - ва - ла мо - ло - дёжь.

The second system continues the piece with similar notation. The tempo markings *poco crescendo u stringendo* and *rit.* are placed above the vocal staff. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns.

"Ног не жа - лей ты", - пе - ли флей - ты. "Шиб - ко дагиб - ко", - пе - ла скрип - ка.

mf

The third system concludes the page with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

a tempo

f

Луч - ше скрип - ки, звон - че скрип - ки в це - лом граф - стве не най -

tr

дешь. Принц по и - ме - ни Силь - вестр во двор -

це дер - жал ор - кестр; каж - дый

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ве - чер в баль - ном за - ле. Фортепиано: аккомпанемент с арками и четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: па - ры пор - ти - ли пар - кет. Фортепиано: аккомпанемент с арками и четкими ритмическими фигурами.

poco crescendo e stringendo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: "Пи - ва бы жбан", - пых - тел ба - ра - бан. "До - ро - го, лю - бо", - зве - не - ли тру - бы. Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *mf*.